



« CE QUI SE COMPTE, CE QUI SE RACONTE »

CRÉATIONS & SAVOIR-FAIRE 2026 DÉVOILE SON EXPOSITION ART TEXTILE

Créations & savoir-faire, le salon de référence dédié au faire soi-même et à la créativité, **fête ses 30 ans du 18 au 22 novembre 2026 à Paris Expo Porte de Versailles**. Pendant cinq jours, il réunit **plus de 350 exposants** venus du monde entier et **propose plus de 600 heures d'ateliers créatifs** pour tous.

30 ans de création, de transmission et d'histoires tissées.

Temps fort de cette édition anniversaire et rendez-vous annuel incontournable dans le paysage de l'art textile, **l'Exposition Art Textile** dévoile son thème « **Ce qui se compte, ce qui se raconte** ». Sur près de **400 m²**, **artistes, collectionneurs, associations et projets participatifs** célèbrent l'art textile à travers le temps consacré à créer, les gestes répétés, les savoir-faire transmis et les histoires humaines qui se tissent derrière chaque œuvre. Un hommage aux fils qui se croisent, aux mains qui se rencontrent et aux gestes qui se transmettent depuis 30 ans.

« CE QUI SE COMPTE, CE QUI SE RACONTE »

Née au sein du salon Aiguille en Fête, l'Exposition Art Textile se construit depuis sa création grâce aux rencontres, aux savoir-faire partagés, aux mémoires transmises et aux traces laissées par chacun. À travers le fil, la broderie, le crochet, le tricot, le patchwork... les artistes donnent une forme sensible au temps qui passe.



©Soo In Lee



©Jungeun Tark



©Anne Lacambre



©Cosabeth Parriaud

Des centaines de participants, des milliers d'heures de travail et des gestes répétés à l'infini jalonnent cette histoire. Mais au-delà des chiffres, l'exposition raconte surtout ce qui ne se compte pas : **la force du collectif, la transmission, la patience des mains, la joie de créer ensemble**. Elle met à l'honneur la dimension profondément humaine du textile : **ce qui relie**.

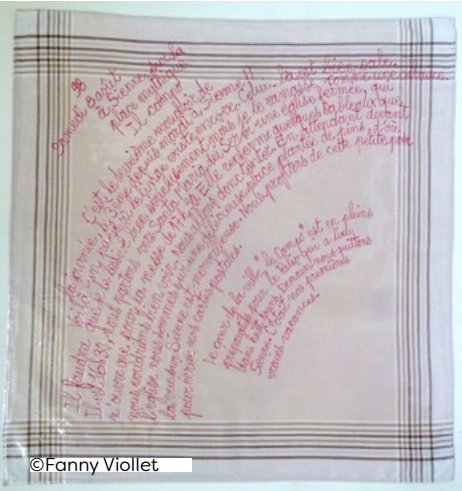
Compter devient ici une manière de raconter.

Démonstrations, ateliers et conférences prolongent cette expérience, offrant aux visiteurs un espace vivant et généreux, qui fait de chaque édition un moment de rencontre unique.

LES ARTISTES INVITÉS

FANNY VIOLLET – INVITÉE D’HONNEUR

L’art du fil et de la mémoire
Fanny Viollet, artiste textile engagée, transforme, depuis quarante ans, les objets du quotidien et les techniques traditionnelles en œuvres d’art. À travers le **fil, coton, soie, laine ou symbolique**, elle tisse une œuvre cohérente, mêlant modestie et audace.
Dès 1980, elle réhabilite **les savoir-faire féminins** souvent dévalorisés, s’inscrivant ainsi dans les revendications féministes. Innovante, elle détourne la machine à coudre pour en faire un outil de dessin et d’écriture sur tous types de supports. Collectionneuse d’objets abandonnés, ficelles, papiers, photomaton..., elle sublime l’insignifiant et donne une dimension monumentale à l’éphémère. Son art, ancré dans le temps et la mémoire, lie les existences par un fil rouge, symbolique et puissant.
Un parcours artistique où l’ordinaire devient extraordinaire.



©Fanny Viollet

COSABETH PARRIAUD

Entre les lignes, la couleur
Formée au patchwork aux États-Unis, Cosabeth Parriaud bouscule, dès les années 1980, les codes du **quilt contemporain**, en s’intéressant particulièrement à **la couleur** et à son impact visuel. Elle compose **une œuvre rythmée** par des figures géométriques simples : carrés, rectangles, cercles et rayures dont les lignes familières sont universelles.

FRANÇOIS VIEILLARD

Shibori
Depuis cinquante ans, François Vieillard explore le tissage dans son atelier de Vétheuil. Sur son **métier Tekstina** de 1956 équipé de **2 340 fils**, il réinterprète des **armures anciennes** des XVIII^e et XIX^e siècles et expérimente différentes matières naturelles : laine, soie, chameau...

Chaque année, près de **100 mètres de tissus uniques** naissent de cette recherche. Sa dernière innovation est l’adaptation du principe japonais du **shibori au métier à tisser**, pour créer des motifs et des effets de teinture inattendus.

KMOMENT

L’excellence de l’artisanat coréen à l’honneur
Kmoment, marque engagée, met en lumière **l’artisanat traditionnel coréen** à travers une **approche contemporaine**. En collaborant avec plus de **100 artisans**, elle fait rayonner des savoir-faire ancestraux tout en les inscrivant dans la création d’aujourd’hui.
L’exposition réunit les pièces textiles de **Jinok JO et Jungeun TARK** et les œuvres en céramique **de Fabramics et Soo In LEE**, véritables trompe-l’œil textiles. Entre durabilité, éthique et esthétique, elle témoigne d’un patrimoine culturel vivant, réinventé pour mieux se transmettre.

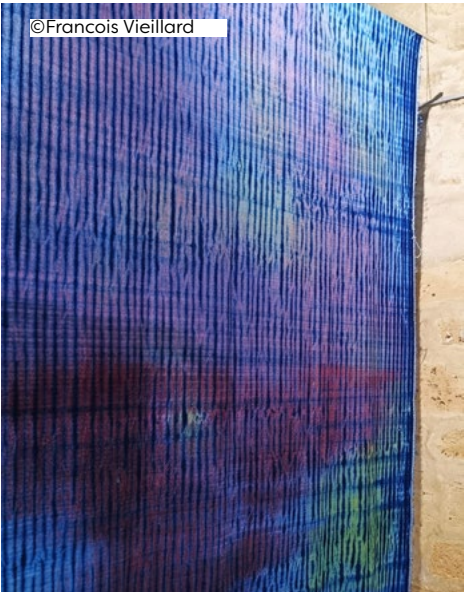


©Mona Luison

MONA LUISON

Matières en devenir
À partir de matériaux récupérés, Mona Luison crée par **le crochet, la couture, le tissage et la broderie des sculptures textiles hybrides**. Elle explore les relations entre humains, animaux et végétaux et imagine des formes de coévolution face aux transformations de notre monde. Ses œuvres questionnent notre capacité à nous adapter et à inventer de nouvelles manières d’habiter le vivant.

Conférence
« Une histoire, une sculpture » : mercredi 18, jeudi 19 et dimanche 22 novembre à 15h.



©Francois Vieillard



©Sophie Touret

SOPHIE TOURET

Fragile...
Inspirée par la végétation, les oiseaux et la petite faune, Sophie Touret compose un univers où **le fil, les fibres et les matières** donnent naissance à des figures humaines et animales. À travers ces présences fragiles, son travail porte **un regard sensible sur le vivant**, sa vulnérabilité et son caractère éphémère.



©Dominique Moreau

SOPHIE TRUANT

Diorama
Illustratrice formée aux Beaux-Arts de Paris, Sophie Truant puise dans la nature et les légendes pour créer **un univers poétique et coloré**. Elle mêle **gouache, papiers découpés et broderie**, faisant dialoguer dessin et fil pour composer des scènes peuplées de déesses et de figures hybrides. Le textile devient un langage, entre artisanat ancestral, mémoire et poésie.

Atelier
à retrouver sur le salon

TANA KIM & MICHEL CLOUIN

Ce qui se porte, ce qui se révèle
Créé par Nathalie Tardif, Tana Kim imagine l’art contemporain autrement, en faisant du vêtement un véritable espace d’exposition. Avec la série Paysages, elle transforme les toiles de l’artiste Michel Clouin en œuvres à porter, faisant de chaque pièce un objet en perpétuelle métamorphose, entre art, textile et mouvement.

Conférence
« Porter, transformer, révéler » : mercredi 18, jeudi 19, vendredi 20 et dimanche 22 novembre à 14h.

GENEVIÈVE VERRIER

Matières sensibles
À partir **d’anciens draps de lin et de chanvre**, Geneviève Verrier donne une nouvelle vie à des textiles marqués par le temps. Teinture, broderie, tapisserie et quilting transforment ces matières en paysages. **Entre blancs et nuances de bleu**, ses œuvres tissent un dialogue entre mémoire, paysage et transmission.

Conférence
« Par la petite porte... au pays de la fibre » : jeudi 19 et samedi 21 novembre à 11h.



©Sophie Truant



©Tana Kim

DOMINIQUE MOREAU

Histoire de racines
Artiste plasticienne, Dominique Moreau fait dialoguer **peinture, dessin et textile**, utilisant le fil et la fibre pour explorer les formes souterraines du vivant : **racines, rhizomes et mycéliums**, symboles d’interconnexion, de coopération et de transmission.



©Geneviève Verrier

ANNE LACAMBRE

Aux fils de l’eau
Entre art et science, Anne Lacambre explore les fleuves et leurs paysages à travers la **cartographie brodée**. À partir de cartes anciennes et d’images satellites, elle donne relief et **profondeur au fil** pour transposer deltas et réseaux hydrographiques. Son travail témoigne de la beauté et de la fragilité de ces écosystèmes, comme une invitation à préserver **la mémoire des fleuves**.

Conférence
« Un voyage brodé dans l’imaginaire des cartes » : jeudi 19 novembre à 13h, samedi 21 et dimanche 22 novembre à 12h.

LES ASSOCIATIONS ET PROJETS PARTICIPATIFS

Depuis toujours et plus que jamais, **le textile rassemble à travers des projets collaboratifs**. L’Exposition Art Textile œuvre à perpétuer cette tradition du « **Faire ensemble** » en invitant plusieurs projets collectifs.



LES FILLES DE LA BANDE

Face à la mer – Projet Tapisserie Saint-Pair
Imaginée par Geneviève Verrier avec les Filles de la Bande, la Tapisserie de Saint-Pair est une œuvre textile collective qui réunit plus de **600 participants** autour de la paix, de l’écologie et du lien entre les générations.
Elle se construit au fil des rencontres et des milliers de points de broderie, chacun pouvant y laisser sa trace. Lors de l’édition 2025, **plus de 333 nouveaux** prénoms sont venus rejoindre l’œuvre, portant la tapisserie à près de **210 mètres**, soit trois fois la longueur de la tapisserie de Bayeux. Une aventure artistique et humaine qui se poursuit en 2026.

Conférence
« Et si une tapisserie racontait bien plus que des histoires ? » : mercredi 18, vendredi 20, dimanche 22 novembre à 11h et jeudi 19 novembre à 19h.



LE PATCHWORK DU CŒUR

Une œuvre monumentale de retour pour les 30 ans.
En 1998, le salon dévoilait le Patchwork du cœur, une œuvre collective réalisée à partir d’un dessin original de Christian Lacroix.

Près de 360 participants avaient alors créé quelque 400 carrés textiles, réunis dans un patchwork monumental de quatre mètres sur quatre, imaginé pour les Éditions de Saxe. Présentée à nouveau pour les 30 ans du salon, l’œuvre est un témoin précieux de son histoire.

Conférence
« Ensemble nous sommes Monet, l’incroyable défi ! » : mercredi 18, jeudi 19, vendredi 20 et samedi 21 novembre à 16h.



TRICOTE UN SOURIRE

Monet réinterprété par le fil
Chez Monet, la couleur se posait par touches. Ici, elle se construit maille après maille.
Pour le centenaire de la disparition du peintre et l’anniversaire du salon, **Citémômes** et son projet **Tricote un sourire**, relève un nouveau défi collectif : réaliser **10 tableaux** en un an, inspirés de Giverny et de ses voyages, réalisés à partir de **milliers de carrés tricotés ou crochetés**. Ces **œuvres monumentales**, pouvant atteindre **six mètres**, font dialoguer **couleur, matière et création collective**.

Conférence
« Ensemble nous sommes Monet, l’incroyable défi ! » : du mercredi 18 au samedi 21 novembre à 16h.



JOURS, SEMIS ET ENTRE-DEUX

Broder la Mémoire
Jours, Semis et Entre-Deux invite chacun à participer au projet participatif « **Broder la Mémoire** », pour redonner vie à une photographie. Ancienne ou récente, oubliée ou précieusement conservée, chaque image devient le point de départ d’une broderie, d’une restauration sensible et d’un nouveau récit.

Atelier
à retrouver sur les salons

DES SAVOIR-FAIRE TEXTILES AU SERVICE DE L’ÉMANCIPATION DES FEMMES

Chaque année, l’Exposition Art Textile s’engage et met en lumière des associations qui, partout dans le monde, permettent, à travers les savoir-faire textiles, **l’émancipation des femmes**.

LE PROJET GULDUSI

Depuis vingt ans, Guldusi œuvre à la renaissance de la broderie main en Afghanistan. Sous l’égide de l’association Deutsch-Afghanische Initiative, en 2004, **200 femmes de trois villages de la province de Parwan, au nord de Kaboul**, reprennent la tradition de la broderie main qui avait été abandonnée. Cette année, le projet présente des scènes brodées autour du thème « **Faire le thé, boire le thé** ».

SHE FRANCE

30 ans de transmission autour du Kantha
Il y a 30 ans, à Calcutta, la mathématicienne **Shamlu Dudeja** entreprend de faire renaître le Kantha, art textile traditionnel des femmes du Bengale. En 2004, Dominique Boukris crée à Paris SHE France qui contribue à faire connaître leur travail et à assurer un revenu équitable aux artisanes et à leurs familles via des expositions-ventes, sans intermédiaire ni but lucratif. De cinq brodeuses à ses débuts, le mouvement rassemble aujourd’hui près de **1 200 artisanes**.



LES COLLECTIONNEURS INVITÉS

CHARLES-ÉDOUARD DE BROIN

Du marquoir à l’abécédaire. Un art, mille histoires
Passionné par les arts populaires et l’artisanat de récupération, Charles-Édouard de Broin explore le textile à travers la couture, la broderie et la restauration de patchworks américains anciens. Il collectionne les abécédaires pour leur richesse graphique et symbolique et les reproduit parfois. Naissances, mariages, anniversaires deviennent ainsi prétextes à imaginer des œuvres uniques.

Conférence
« Du marquoir à l’abécédaire » : mercredi 18, vendredi 20, samedi 21 novembre à 17h et dimanche 22 novembre à 13h.

PASCALE GOLDBERG

Les patchworks turkmènes
Pascale Goldenberg présente les Korakdusis, patchworks traditionnels des communautés turkmènes du nord de l’Afghanistan, associant de manière singulière piécé et broderie au point de croix. Composés de tissus neufs et de fragments récupérés, ils déploient des compositions géométriques d’une grande rigueur et une palette souvent vive. Autrefois utilisés pour décorer les maisons ou accompagner les cérémonies, ces panneaux témoignent d’un savoir-faire aujourd’hui devenu rare.

Conférence
Maryse Allard « Le bojagi vu par une Européenne » : mercredi 18, jeudi 19 et vendredi 20 novembre à 12h
Sophie Dariel / Campus Mana – « L’antichambre des métiers d’art » : vendredi 20 et samedi 21 novembre à 13h.

Infos pratiques:

Horaires :

Mercredi 18 novembre: 09h30 - 18h30
Jeudi 19 novembre : 09h30 - 21h00 (Nocturne dès 17h)
Vendredi 20 novembre : 09h30 - 18h30
Samedi 21 novembre : 09h30 - 18h30
Dimanche 22 novembre : 09h30 - 18h00

Tarifs :

Plein tarif 1 jour en caisse : 18,50 €
sur site internet (après le 31/07) : 15 €
Billet famille (1 adulte + 1 enfant/jeune, mercredi ou dimanche) : 17 €
Jeunes 13-24 ans: 11 €
Enfants 6-12 ans : 9 €
Nocturne (jeudi 19 novembre, 17h-21h): 11 €
Moins de 6 ans: entrée gratuite

L'exposition est accessible à tous les visiteurs munis d'un billet Créations & savoir-faire.

Aucun billet supplémentaire n'est requis pour l'exposition.

CONTACT MÉDIA & INFLUENCE :

AKAGENCY // Aleksandra KAWECKI
téléphone : 06 82 30 35 57
aleksandra@akagencyparis.com

LE SALON DU FAIRE SOI-MÊME !
18 > 22 NOVEMBRE 2026
PARIS EXPO PORTE DE VERSAILLES

creations-savoir-faire.com / @salonsDIY