

Hélène FONTAINE  
Art Textile Contemporain



*Une célébration du  
fait-main et de la création  
textile contemporaine.*

## " POESIE DU QUOTIDIEN " : SUBLIMER L'ORDINAIRE PAR LE GESTE CREATIF

Sous la direction de Marion Breton, créatrice de l'Atelier ID Textile et curatrice de l'exposition, l'exposition s'articule autour du thème « Poésie du quotidien », une ode à la beauté du fait-main et à la valeur précieuse de la lenteur. Elle invite à découvrir comment l'inspiration peut naître des détails et comment les gestes artistiques transforment l'ordinaire en œuvre d'art.

Entre **art et artisanat, tradition et transmission**, l'exposition réunit des talents qui partagent une créativité sans cesse renouvelée. **Broderie, patchwork, crochet, tissage, dentelle...** chaque technique devient le vecteur d'une expression singulière, mêlant gestes, matières et émotions dans un activisme esthétique et un besoin profond de reconnexion.

# POÉSIE DU QUOTIDIEN

## L'EXPOSITION D'ART TEXTILE DE CRÉATIONS & SAVOIR-FAIRE

L'événement Créations & savoir-faire 2025, qui aura lieu **du 26 au 30 novembre Porte de Versailles**, présente sa nouvelle Exposition Art Textile. Ce rendez-vous incontournable met à l'honneur la richesse et la diversité de la création textile à travers une sélection d'artistes, d'artisans et de collectionneurs pour qui le fil et le textile constituent les médiums de prédilection.

Depuis 20 ans, cette exposition s'impose comme une vitrine d'exception pour mettre en valeur le savoir-faire textile et la créativité des artistes contemporains. Elle témoigne de la vitalité d'un art ancestral qui ne cesse de se réinventer.

## UN ESPACE D'EXPERIMENTATIONS SENSIBLES

L'Exposition Art Textile se veut un lieu d'exploration artistique, à la fois douce et puissante, où chaque artiste livre sa vision personnelle. Cet espace d'expérimentations sensibles et d'inventivité infinie témoigne de la vitalité de la création textile contemporaine, toujours portée par la passion.

**À découvrir :** Myriade studio et Hélène Fontaine exposées à Révélation, biennale internationale des métiers d'art et création en mai dernier. Marielle Olivier, Constance Chartier, Afia Rezk, Bénédicte Dufourg, Clémence Gueib, Dalila Belkacemi, Lison et Emmanuelle Blin, Singeon, Stéphanie Cazaentre, Etsuko Harada et SungHye Byun.



©Clémence Gueib



©SungHye

## UNE PROGRAMMATION ENRICHIE

En parallèle de l'exposition, une **programmation de conférences et d'ateliers** permettra au public de découvrir les démarches créatives des artistes dans un esprit de partage chaleureux. Ces moments d'échange offriront un éclairage privilégié sur les processus de création et les techniques textiles.

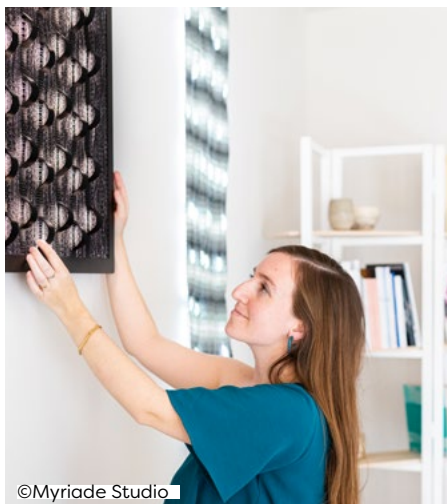
# PORTRAITS DES ARTISTES, COLLECTIONNEURS, ASSOCIATIONS ET PROJETS PARTICIPATIFS

## LE CARRÉ-SAINT-CYR

Ce printemps, le Carré Saint-Cyr@ a accueilli l'exposition art textile "Irrésistible fil" de l'édition Créations & Savoir-Faire 2024. Pendant un mois, les pièces uniques de douze artistes du fil ont pu rejoindre cet écrin unique installé dans une ancienne église du XVIème siècle, une galerie dédiée à l'excellence artisanale et à la création contemporaine, sur le territoire Seine-Eure, au Vaudreuil. A son tour, Le Carré Saint-Cyr présente une sélection de trois artisanes normandes : Myriade studio, Marielle Ollivier et Constance Chartier. L'exposition 2025 a également pour vocation d'être présentée dans d'autres lieux culturels.

### CONFERENCE

*Dans les coulisses d'une galerie dédiée aux métiers d'art par Marie-Laure Letellier, responsable du Carré Saint-Cyr*



©Myriade Studio

## MYRIADE STUDIO

Manon Auguste réinvente le tissage en jouant avec le volume, la lumière et les textures pour créer des pièces qui vibrantes. Inspirée par l'architecture et les façades, elle intègre cuir, bois et matières en relief pour transformer le textile en scènes lumineuses. Alliant tradition et innovation, ses créations subliment le fil et captent la lumière avec poésie et technicité.



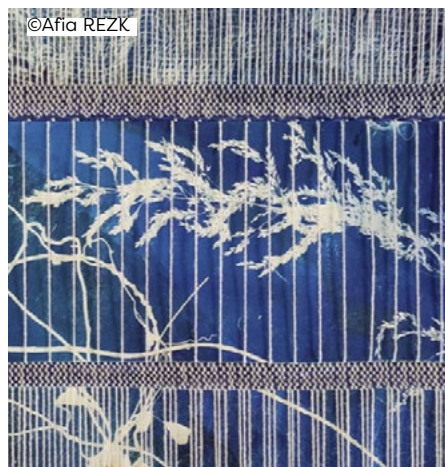
©Marielle Ollivier

## MARIELLE OLIVIER

Meilleur Ouvrier de France, transforme la guipure d'Irlande, technique de dentelle, en un univers végétal délicat et coloré. Elle libère les motifs pour leur donner volume et vie. Ses créations allient précision, sensibilité et innovation, invitant à observer la beauté du monde qui nous entoure.

### CONFERENCE

*Dentelle au crochet, Guipure d'Irlande*



©Afia REZK



©Constance Chartier

## LES ARTISTES INVITÉS

## CONSTANCE CHARTIER

Brodeuse d'art spécialisée dans la broderie d'or, un savoir-faire rare qu'elle a perfectionné du Maître d'art Sylvie Deschamps. Formée à la haute couture et au crochet de Lunéville, elle mêle perles, paillettes et fils précieux avec une rigueur poétique. Installée en Normandie, elle crée des pièces uniques, entre tradition et modernité, qui célèbrent l'excellence des savoir-faire français.

### CONFERENCE

*Broderie d'or : un héritage précieux entre tradition et savoir-faire*

## AFIA REZK

Puise dans ses souvenirs d'enfance à Khazma en Syrie, où les femmes transformaient les fils en tapis porteurs d'histoires. Héritière du savoir-faire de sa mère, elle file, teint et tisse en ouvrant son art à de nouvelles expérimentations. Chaque œuvre devient un pont entre passé et présent, où fragments oubliés retrouvent vie dans un tissage contemporain.



©Benedicte Dufourq

## BÉNÉDICTE DUFOURQ

Plasticienne textile, transforme tissus recyclés et vêtements usagés en sculptures qui interrogent le corps et son lien à la nature. Inspirée par ses promenades et l'observation des arbres, elle puise dans ces matières familières des fragments de mémoire et d'émotion. Découplant et restructurant le tissu, elle sculpte l'improbable : donner volume et force à une matière souple.



©Dalila Belkacemi

## DALILA BELKACEMI

Brodeuse-plasticienne, explore l'entre-deux du naturel et du manufacturé, du brut et du précieux. Ses œuvres, entre broderie et cartographie, capturent l'empreinte du temps : tissus oxydés, textiles usés, fragments réinventés. Elle transforme l'ordinaire en enchantement, révélant la poésie fragile des choses.

### ATELIER

*Bijou gri-talisman à partir d'une récolte textile, perles, graines, petites trouvailles, éléments métalliques, chutes d'atelier*

## HÉLÈNE FONTAINE

Transforme les fragments glanés au bord de l'océan (bois, filets, coquillages...) en une cartographie textile sensible. Tissés et brodés, ces vestiges deviennent mémoire poétique, entre disparition et renaissance. Forte d'un parcours entre costume, design et haute couture, elle explore aujourd'hui l'expérimentation textile comme un dialogue entre art, artisanat et nature.

### CONFÉRENCE

*Bijou gri-talisman à partir d'une récolte textile, perles, graines, petites trouvailles, éléments métalliques, chutes d'atelier*

### ATELIER

*Tisser la matière sensible*

## LISON & EMMANUELLE BLIN CLÉMENCE GUEIB

Le duo mère-fille explore la transmission intime à travers le fil, entre mémoire, douleurs et émerveillement. De l'héritage du cahier de couture de Colette aux mouchoirs brodés d'Emmanuelle, leurs œuvres tissent récits, souvenirs et mystères. Lison prolonge ce chemin en un univers flottant, où les démons transmis deviennent matière poétique et textile.

### CONFÉRENCE

*De filles en fils en femmes comment le travail du fil, récit de l'histoire des femmes s'immisce encore dans notre présent.*

## SINGEON & STÉPHANIE CAZAENTRE

Dans Maison Jardin, Singeon et Stéphanie Cazaentre revisitent la maison et le jardin, transformés en paysages organiques où la civilisation disparaît peu à peu. À travers la broderie, Stéphanie Cazaentre explore le temps et la durabilité, tandis que Singeon apporte son regard narratif de bande dessinée. Leur travail mêle humour, cynisme et réflexion sur les changements climatiques, avec des matériaux simples et une esthétique contemporaine.

### ATELIER

*Broderie cadavre exquis*



©Singeon & StéphanieCazaentre

## ETSUKO HARADA

Artiste et designer-artisane Etsuko Harada, réinvente l'art du tricot et du crochet. Héritière d'un savoir-faire familial, elle signe une installation en maille Haute Couture et Haute Fantaisie, poétique au style singulier et raffiné, association de matières nobles, naturelles, revalorisées, ou upcyclées.



©Etsuko HARADA

## SUNGHYE BYUN

Artiste coréenne, transforme la ville en mémoire textile. Ses quilts faits main capturent murs, câbles et enseignes dans une cartographie poétique. Entre matière et temps. Ses œuvres, exposées internationalement, offrent une lecture poétique et inattendue de cet art textile. À ses côtés découvrez 10 pièces de différentes artistes participants festival de quilts coréens.

# LES COLLECTIONNEURS INVITÉS

## LA BALAITERIE

Préserve un savoir-faire français ancestral de fabrication de balais en paille, et réhabilite les machines des brosiers utilisées depuis des siècles. Dans l'exposition, elle nous partage sa collection de balais du monde comme autant de souvenirs de voyage riches de détails de couture, vannerie, tissage.



## LES ASSOCIATIONS ET PROJETS PARTICIPATIFS

Chaque année, l'exposition Art Textile s'engage et met en lumière des associations qui partout dans le monde au travers des savoir-faire textiles permettent l'émancipation des femmes.

### LE PROJET GULDUSI

Vise depuis 20 ans à relancer la broderie main en Afghanistan. Un échange interculturel voit les broderies afghanes dialoguer avec celles de l'artiste Jeanne Chausson.

#### CONFERENCE

*Les brodeuses de Laghmani en Afghanistan - un programme transculturel humanitaire et artistique par Pascale Goldenberg, fondatrice de l'association Guldusi*

### DANS LA TÊTE D'UNE BRODEUSE

Projet collectif de Stéphanie Cazaentre qui allie broderie et vidéo pour recueillir la parole libre et féminine, transformant chaque rencontre créative en témoignage. Ce collectif de 17 brodeuses explore confiance, expression et création, donnant lieu à des expositions, des fanzines et des performances.

#### CONFERENCE

*Projection vidéo (extrait) du projet «Dans la tête d'une brodeuse» et discussion*

Et parce que depuis toujours et plus que jamais, le textile rassemble au travers de projets collaboratifs, l'exposition Art Textile œuvre à perpétuer cette tradition du « Faire ensemble » en invitant :

### TRICOTE UN SOURIRE

Projet artistique collaboratif qui invite tous à créer des œuvres textiles en tricotant ou crochant en carrés. Venez découvrir leurs actions et rejoindre cette initiative créative et solidaire lors d'une pause tricot au salon en admirant leur projet fou, la reproduction de la «Pont au-dessus d'un étang de nymphéas» de Monet.

#### CONFERENCE

*Tricote un sourire, l'histoire d'une aventure textile hors norme aux milliers de participants par Mathilde Millot, fondatrice de l'association*

#### CONFERENCE

*Balaitier, un métier ancien qui perdure en Normandie par Arnaud Gabriel, créateur de la Balaiterie*

### AU FIL DU POITOU

Association qui se consacre à la mémoire de la broderie de « jours d'angles ». Elle présente une collection de cyanotypes, du début du XXème siècle, qui permettaient de constituer des catalogues de présentation des modèles (pour des draps, chemises, nappes,...). Les ouvrages brodés ont été réalisés par celle qui fut la dernière artisane du village situé dans la Vienne.



### JOURS, SEMIS ET ENTRE-DEUX

L'association Jours, Semis et Entre-Deux invite le public à participer au projet Broder la mémoire, en redonnant vie à leurs photos par le fil et l'aiguille. Né d'un élan de transmission et de partage intergénérationnel, l'atelier rassemble savoir-faire et histoires de vie. Chaque image brodée devient une trace magnifiée, entre mémoire intime et création collective

#### ATELIER

*Broderie sur une photo ou carte postale*



## LE SALON DU FAIRE SOI-MÊME

26 NOV - 30 NOV 2025  
PARIS EXPO PORTE DE VERSAILLES

### CONTACT MEDIA & INFLUENCE :

AKAGENCY // Aleksandra KAWECKI  
téléphone : 06 82 30 35 57  
aleksandra@akagencyparis.com